

EXPOSITIE PICTURAMA LEUDAL

20° EDITIE 2017

JURY RAPPORT

1. Inleiding

Voor de 20^o expositie Picturama Leudal heeft het bestuur van de Stichting Picturama een jury bijeen geroepen om de nominaties en prijzen toe te kennen in de verschillende categorieën en tenslotte de winnaar aan te wijzen van de Picturama Erepreijs Gemeente Leudal 2017.

De jury voor de Expositie Picturama Leudal 2017:

Jos Solberg, beeldend kunstenaar, Geleen

Sarah Wigman, beeldend kunstenaar, Nijmegen

Willem Jansen, adviseur/ curator beeldende kunst, Maastricht – voorzitter jury

2. Werkwijze

De jury heeft voor haar werkzaamheden de volgende werkwijze gekozen:

- Eerst selecteert de jury de werken, die in aanmerking komen voor een nominatie in een van de categorieën. De te maken keuzes komen als volgt tot stand: de juryleden bekijken ieder voor zich de werken in een categorie. Zij bepalen ieder voor zich welk werk in aanmerking komt voor een nominatie. De individuele keuzes van de juryleden worden beargumenteerd. Op basis van discussie komt de jury in gezamenlijkheid tot het aanwijzen van de genomineerden in een categorie.
- Na de eerste beschouwing en selectie van de genomineerden beraadt de jury zich verder over de kwaliteit van de genomineerde werken per categorie en wijst voor iedere categorie de winnaar aan. De jury kiest tenslotte het werk, waaraan de Picturama Erepreijs Gemeente Leudal wordt toegekend.
- De beoordeling van de werken door de jury geschiedt door te letten op de volgende elementen/kwaliteiten:
 - keuze van onderwerp(authenticiteit, originaliteit)
 - inleving / verwerking van het onderwerp
 - techniek
 - vorm/kleur
 - ordening/compositie
 - plasticiteit

Behalve bovengenoemde kenmerken, heeft de jury ook gekeken naar

- de mate waarin het werk de toeschouwer weet te raken en de bewogenheid en betrokkenheid van de maker bij het werk.

3. Resultaten per categorie

3.1 Landschap

De genomineerden zijn:

THEO HENDRIKX - IN HET LAND VAN DE WOLF - OLIEVERF

In consequent aangehouden grijze tonen toont Theo Hendrixx 'het land van de wolf'. Goed geschilderd tot in alle details van deels omgevallen bomen en een snel stromende waterval. Het totale beeld laat ons een boeiend landschap zien, dat je meeneemt in een bijna surrealistische ervaring.

GER HERMANS – TOWNSHIP II – ACRYL OP DOEK

Township II luidt de titel van het genomineerde werk. De tegen elkaar aanleunende huisjes van golfplaat en hout bepalen hier het landschap over vaak vele kilometers groot terrein. Wie vanaf het vliegveld in Kaapstad naar het eigenlijke centrum van de stad rijdt, ziet al snel beelden langskomen die in het schilderij van Ger Hermans voortreffelijk gevangen zijn. De Townships zijn niet mooi. De lelijkheid ervan is hier niet geromantiseerd of weggepoetst. Neen, die lelijkheid wordt duidelijk weergegeven in een rauwe en snelle penseelvoering. Deze bepaalt mede de kracht van het kunstwerk.

De winnaar in de categorie Landschappen: Ger Hermans-Township II-Acryl op doek.

3.2. Stilleven

De genomineerden zijn:

CATHARINA VAN AMEIDE –TENDERNESS- ACRYL OP DOEK

Dit fraaie werk is klassiek in zijn opzet. Technisch heel goed gemaakt. Een mooie compositie, een zeer herkenbaar onderwerp, maar niet clichématig geschilderd. Integendeel. In de uitwerking worden de bloemen op heel transparante wijze een boeiend schouwspel om naar te kijken.

RIA SILLEN – STOOFPPEERTJES- TEKENING OP PAPIER

Een prachtige tekening met een mooi overgang van kleuren naar zwart-wit. In een aantrekkelijk en sierlijk lijnenspel zien we stooftje gerangschikt in een schaal. De verdeling van het werk in drie evenwijdige vlakken geeft de tekening een geheel eigen invulling van compositie/vlakverdeling.

De winnaar in de categorie Stilleven: Ria Sillen-Stoofpeertjes-Tekening op papier

3.3. Fantasie/Abstractie

De genomineerden zijn:

ADRIE VAN DEN BERG -PLANETEN- OLIE OP DOEK

Het forse werk van Adrie van den Berg is mysterieus en zuigt de kijker naar binnen. Tegelijk probeer je afstand te houden tot de getoonde fantasie over ruimtelijkheid en in het bijzonder daarin de planeten. Een onontkoombaar schilderij in weliswaar aardse tinten, maar met de boodschap dat er juist meer is dan de aarde alleen.

VERA WILTING VAN AVESAATH – MAROKKO – ACRYL OP DOEK.

Grote abstracte vlakken en daarnaast een weliswaar ook abstracte maar zeker herkenbare boom. Dat alles in opvallende kleuren, die in hun coloriet verwijzen naar een plek aan de Middellandse Zee. Dit schilderij laat je op reis gaan om uiteindelijk aan te komen in het in de titel genoemde Marokko.

THEO FERFERS - ZIJN DROOM- GEMENGDE TECHNIEK

Een eerste blik op dit schilderij roept twijfels op. Wat is dit voor tegendraadse compositie? Wanneer we daar echter doorheen kijken, neemt de maker ons mee in 'zijn droom' of beter nog: hij laat ons dromen. Als kijker naar dit schilderij kan ik in mijn fantasie wegvliegen naar onbekende oorden of mezelf mee laten meevoeren in een aanrollende golf. Een meeslepend werk.

De winnaar in de categorie fantasie/abstractie: Theo Ferfers - Zijn Droom - Gemengde techniek.

3.4 Figuur en Portret

De genomineerden zijn:

GEORGE DAEMEN - SERENADE - OLIEVERF OP DOEK

Een in mooie tonen geschilderd schilderij van twee muzikanten, die kennelijk een serenade brengen. Een technisch sterk geschilderd doek met prachtig uitgewerkte details van de muziekinstrumenten. Goede wijn behoeft geen krans: naar de mening van de jury mag de op het schilderij nadrukkelijk aanwezige titel wel meer bescheiden vermeld worden.

INGRID DINGS-PEETERS- NAUGHTY THOUGHTS –ACRYL OP DOEK

Een interessant portret, dat volledig recht doet aan de titel. Naughty Thoughts oftewel ondeugende gedachten. In dit geval eigendom van een overigens onschuldig meisje. Een vrolijk schilderij. Mooi contrast tussen de keurige kleding van het meisje en de ondeugd tot in de toppen van het haar.

RIA SILLEN – MADONNA'S – TEKENING OP PAPIER

Ook in deze tekening van Ria Sillen komen we die mooie vlakverdeling tegen. We zien drie portretten ieder in een eigen kader naast elkaar geplaatst. Een sterke serie die de kijker kan ontroeren door schoonheid en sterk verbeelde sereniteit en kwetsbaarheid. Haar keuze voor het werken met potlood draagt daar zeker aan bij.

De winnaar in de categorie Figuur en Portret is: George Daemen-Serenade-olieverf op doek.

3.5 Sculptures en Objecten

De genomineerden zijn:

HELMIE SKRABANJA – VILT-KERAMIEK COLLAGE

Helmie Skrabanja heeft een vierluik gemaakt in een sterke collage van harde en zachte materialen en een steeds terugkerende ragfijne lijn. Het zijn vier sterke werken in een symbolische setting, waarvan de betekenis door iedere kijker mag worden vastgesteld. Er is veel te zien in ieder afzonderlijk werk met steeds opvallend sterke kleurnuances in het gekozen materiaal.

JACQUES LINSSSEN – PORTRET H.V. – KERAMIEK

Jacques Linssen doet mee met twee sterke koppen. De jury nomineert het mooi gemoduleerde portret met de titel HV. Het gaat hier om een sterke karakterkop, waarbij de details niet verloren gaan in het gebruikte materiaal. Juist de combinatie van het grove en fijne moduleren zorgen voor spanning en expressie in de kop. De fijne anatomische uitwerking van het gelaat bepalen de expressie van een mens - op realistische wijze zonder af te dwalen in een karikatuur.

JUUL CROMBACH – GODIN – BRONS

In één krachtige lijn zien we een beeld van de godin. De godin van de vruchtbaarheid. Het beeld houdt een belofte in, die verder niet geopenbaard wordt. Wat we wel zien is de schitterende eenvoud van dit werk. Een eenvoud die meteen de kwaliteit van het beeld duidelijk maakt. De godin van Juul Crombach trekt je aan. Je wilt de aanwezige ronde vormen liefst even aanraken, maar weet dat bij een godin zulks niet is toegestaan. Wel kun je er zeker lang naar kijken. Dat mag.

De winnaar in de categorie Sculptures en Objecten: Juul Crombach- Godin - Brons

4. De Picturama Ereprijs Gemeente Leudal:

Na het aanwijzen van de winnaars per categorie, heeft de jury zich beraden over de toekenning van de Ereprijs Gemeente Leudal 2017. De motivatie van de jury voor de toekenning van de Picturama Ereprijs Gemeente Leudal luidt als volgt:

- het winnende werk toont ons de realiteit van een sterk tot de verbeelding sprekend maatschappelijk probleem
- compositie, kleurgebruik en de penseelvoering overtuigen
- het gekozen onderwerp zegt iets over wat de maker bezighoudt en de kijker kan raken.

De winnaar van de Ereprijs Leudal 2017 is

**GER HERMANS
TOWNSHIP II
ACRYL OP DOEK**

Maastricht, 15.04.2017

Namens de jury:

W.G.B. Jansen, voorzitter jury