

P I C T U R A M A L E U D A L 2 0 1 5

# **EXPOSITIE PICTURAMA LEUDAL**

**19° EDITIE 2015**

**JURY RAPPORT**

## 1. Inleiding

Voor de 19<sup>o</sup> expositie Picturama Leudal heeft het bestuur van de Stichting Picturama een jury bijeen geroepen om de nominaties en prijzen toe te kennen in de verschillende categorieën en tenslotte de winnaar aan te wijzen van de Picturama Ereprijs Gemeente Leudal 2015.

De jury voor de Expositie Picturama Leudal 2015:

- Dhr. Jos Solberg, beeldend kunstenaar, Geleen
- Mevr. Monique Lipsch, beeldend kunstenaar, Geulle
- Dhr. Willem Jansen, adviseur/ curator beeldende kunst, Maastricht – voorzitter jury

Bij de uitvoering van haar werkzaamheden heeft de jury een gerichte werkwijze gevolgd en criteria/kwaliteiten benoemd voor de beoordeling van het getoonde werk.

## 2. Werkwijze

De jury heeft voor haar werkzaamheden de volgende werkwijze gekozen:

- Eerst selecteert de jury de werken, die in aanmerking komen voor een nominatie in een van de categorieën. De te maken keuzes komen als volgt tot stand: de juryleden bekijken ieder voor zich de werken in een categorie. Zij bepalen ieder voor zich welk werk in aanmerking komt voor een nominatie. De individuele keuzes van de juryleden worden beargumenteerd. Op basis van discussie komt de jury in gezamenlijkheid tot het aanwijzen van de genomineerden in een categorie.
- Na de eerste beschouwing en selectie van de genomineerden beraadt de jury zich verder over de kwaliteit van de genomineerde werken per categorie en wijst voor iedere categorie de winnaar aan. De jury kiest tenslotte het werk, waaraan de Picturama Ereprijs Gemeente Leudal wordt toegekend.
- De beoordeling van de werken door de jury geschiedt door te kijken naar de volgende elementen/kwaliteiten:
  - keuze van onderwerp( authenticiteit, originaliteit)
  - inleving / verwerking van het onderwerp
  - techniek
  - vorm/kleur
  - ordening/compositie
  - plasticiteit
- Behalve bovengenoemde kenmerken, heeft de jury ook gekeken naar:
  - de mate waarin het werk de toeschouwer weet te raken en te boeien
  - de bewogenheid en betrokkenheid van de maker bij het werk

### **3. Resultaten per categorie**

#### **3.1. Categorie Landschap**

**De genomineerden zijn:**

**THEO HENDRIKX - IN THE LAND OF THE BEARS - OLIEVERF**

Een typische Hendrikk met die eigenlijk altijd wel aanwezige grondtoon/kleur in zijn schilderijen : het serene grijs, ook in de lijst aanwezig. Een goed verzorgd schilderij, waarin de getalenteerde tekenaar herkenbaar is door de schitterende weergegeven details van het onderwerp. Als je dichterbij komt, zie je eerst de beren spelend in het water. Een aangename verrassing.

**GEMMA DE HAAN - BOMENRIJ - ACRYLVERF**

Gemma de Haan neemt de kijker mee in een abstract landschap. Zij is duidelijk geïnspireerd door de beroemde schilder Mondriaan. In een prachtige kleur - effectief doorlopend in de lijst - weet Gemma de Haan ons te boeien met een consequent doorgevoerd lijnenspel en ritme.

**GEORGES DAEMEN - PRELUDE - OLIEVERF**

Het schilderij Prelude van George Daemen neemt ons mee voor een bijzondere ontmoeting in de grootse ruimte van de weide en daarboven de prachtig uitgewerkte lucht. Een musicus en nieuwsgierige paarden daar omheen wachten de kijker op. Het werk van George Daemen valt op door de verfijnde techniek en schitterend kleurgebruik.

**De winnaar in de Categorie Landschap: Gemma de Haan - Bomenrij - Acryl op doek**

#### **3.2. Categorie Stilleven**

**De genomineerden zijn:**

**URSULA VAN HELSDINGEN - 'KAN' - COLLAGE**

Ursula van Helsdingen maakt met gebruik van fotomateriaal en acrylverf een stilleven, waarin het onderwerp - een kan - nadrukkelijk gepositioneerd wordt in het schilderij en op verstilde wijze is weergegeven. Door de gekozen techniek van de collage wordt de kijker meegenomen in een grote mix van kleuren en beelden.

**CATHARINA VAN AMEIJDE-MESSCHEND - TULPEN - ACRYLVERF**

We zien een schilderij van keurig gerangschikte bloemen. Om precies te zijn tulpen uit Maasgouw, zoals de titel duidelijk maakt. Groot uitgewerkt in een bijna bedeesde kleurstelling.

**De jury wijst Ursula Van Helsdingen aan als winnaar in de categorie stilleven.**

### 3.3. Categorie Fantasia/Abstractie

**De genomineerden zijn:**

**ANS KUNNEN - VERVAL - ACRYLVERF**

Een in donkere tinten uitgevoerd schilderij, grafisch in de aangebrachte contouren. De gekozen kleuren vallen nadrukkelijk samen met het gekozen onderwerp: verval. Door de goede compositie toont het werk een sterke balans.

**MARIE-JEANNE CREEMERS - SPELEN MET AARDE - ACRYLVERF**

Spelen met aarde, zo heet het schilderij van Marie-Jeanne Creemers. In dit abstracte werk gaat het eerst en vooral om spelen met vormen en kleuren. De jury waardeert het durven afzien van figuratie en het zich overgeven aan fantasie in een abstracte werkwijze.

**ANNY DINGS-KEHRENS - ROOS - GEMENGDE TECHNIEK**

Met gebruik van meerdere materialen en technieken ontstaat een monumentale roos in een groot formaat. Product van gedurfde fantasie. Gezien het ver doorgevoerde gebruik van andere materialen dan alleen verf, zien we lef en drang tot experimenteren. Waar je een houten paneel als drager verwacht, wordt er gebruik gemaakt van papier. Die keuze maakt het werk broos en kwetsbaar, letterlijk en figuurlijk.

**De winnaar in de categorie fantasia/abstractie is Any Dings-Kehrens.**

### 3.4. Categorie Figuur en Portret

**De genomineerden zijn:**

**GEORGES DAEMEN - LARGO - OLIEVERF**

Dit werk laat ons een zwangere vrouw zien, in afwachting van wat te gebeuren staat. In een heldere kleurstelling zien we een serene voorstelling. Goed geschilderd. Een nominatie waard. In het schilderij is op meerdere plaatsen tekst aangebracht. Deels leesbaar, soms alleen nog in puur grafische tekens aanwezig. De jury ziet niet steeds hoe beeld en tekst elkaar versterken.

**DAISY VAN MONTFORT - SCHOTSE HOOGLANDER - OLIEVERF**

Een aansprekend portret van een Schotse Hooglander. Het sterke dier kijkt ons zeer direct aan. Het oog is prachtig geschilderd. Het geeft karakter aan het dier. Neen, niet dreigend wel alert. Het rood-bruin van de beharing is mooi weergegeven. Een sterk werk.

**ANGRET MEIJ -VRIJ - OLIEVERF**

Angret Meij toont ons een werk, waarin kleurgebruik en toets sterk ondersteunend zijn bij het uitwerken van het onderwerp. De op het doek aanwezige figuur springt letterlijk uit het aanwezige kader en laat ons niet raden naar de gedachte van de kunstenaar. Het gaat in dit werk over niet minder dan vrij- vrij zijn, op excellente wijze verbeeld!

**De winnaar in de categorie Figuur en Portret is Angret Meij**

### **3.5. Categorie Sculptures en Objecten**

**De genomineerden zijn:**

**HELMIE SKRABANJA MARBLEFIELDS KERAMIEK**

Helmie Skrabanja heeft een drieluik gemaakt op massief houten panelen. We zien op ieder paneel een consequent aantal op schelpen gelijkende vormen, waarin een zee van kleuren gevangen is. Kleur en ritme trekken de aandacht in dit werk.

**PIM TIMMERMANS METAL WAVE METALEN SPANEN**

Het gaat hier om een groot aantal metalen spanen in krulvorm. Aangebracht op een plat vlak ontstaat een steeds boeiend reliëf. Het ritme van de spanen danst voor de ogen van de kijker. Ingelijst en achter glas, zien we een mooi voorbeeld van hoe schijnbaar afval opnieuw gebruikt kan worden. Mits we er voorzichtig mee omgaan!

**De winnaar in de categorie Sculptures en Objecten: Mevr. Pim Timmermans**

### **4. De Picturama Ereprijs Gemeente Leudal:**

Na het aanwijzen van de winnaars per categorie, heeft de jury zich beraden over de toekenning van de Ereprijs Gemeente Leudal 2015. De motivatie van de jury voor de toekenning van de Picturama Ereprijs Gemeente Leudal luidt als volgt:

- het werk is met liefde en aandacht gemaakt
- werkwijze, kleurgebruik en presentatie zijn overtuigend
- het gekozen onderwerp is op indringende wijze verbeeld

De winnaar van de Ereprijs Leudal 2015 is:

**ANGRET MEIJ  
VRIJ  
OLIEVERF**

Maastricht, 03.04.2015

Namens de jury:

W.G.B. Jansen, voorzitter jury